

Управление по образованию, опеке и попечительству Администрации
Кореневского района Курской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Любимовская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

Принята на заседании педагогического
совета №1 от 30.08.2023 г.

Утверждена
Приказ №2-68 от 31.08.2023
МКОУ «Любимовская средняя
общеобразовательная школа»
Директор школы



Г.Н. Скоморохова

***Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности***

**«Русский танец»
(базовый уровень)**

Срок реализации программы: 1 год (36 часов)
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор-составитель:

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Крикунова Анна Алексеевна
с.Любимовка 2023-2024 г.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная правовая база программы «Русский танец»

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) (в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е2-47 2022/011);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МКОУ «Любимовская средняя общеобразовательная школа»

Направленность программы. Программа «Русский танец» художественной направленности.

Актуальность программы. Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Входя в мир народной музыки и танцев, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной танцевальной и музыкальной культуры, желание детей исполнять народные танцы и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся творческие способности, побудили меня организовать в школе танцевальный коллектив.

Отличительная особенность.

Отличительной особенностью занятий по программе можно определить глубокую интеграцию с занятиями по русскому танцу. Занятия по русскому танцу проходят с учетом возрастной категории детей и их неспособности длительного времени концентрировать свое внимание на практико-деятельностном и личностно-ориентированном подходе к образованию.

Уровень программы. Программа «Русский танец» - базового уровня.

Адресат программы. Обучающиеся 1- 6 классов, проявляющие интерес к изучению русского народного танца. Возраст обучающихся: 7 -12 лет.

Срок реализации и объем программы. – Программа «Волшебные узоры» рассчитана на 1 год обучения.

Объем: 36 часов.

Форма обучения: очная, возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Язык – русский.

Режим занятий: занятия проводятся 1раз в неделю по 1 часу.

Срок реализации	Продолжительность занятия	Продолжительность перемены	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Возраст обучающихся	Кол-во обучающихся
1 год	45 мин		1	1	36	7-12	

Форма проведения занятий. Беседа, практические занятия.

Методы - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Приемы – комментирование, инструктирование, корректирование;

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Принципы образовательной деятельности.

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самооценности школьника, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);
- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы: формирование духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Задачи:

1. Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.
2. Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры:
 - ценностное отношение к матери.
 - ценность семьи и традиционных семейных отношений.
 - ценность родной земли, Родины.
 - ценность трудолюбия и труда.
 - ценность здорового образа жизни.
3. Формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.
4. Осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства.
5. Развивать технические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
6. Выявлять и развивать творческие способности каждого ребенка.
7. Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.
8. Знакомить детей с шедеврами танцевального искусства.
 - знакомство с русскими народными танцами.
 - самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок. - развитие творческих способностей.

1.3. Планируемые результаты

В обучающей сфере:

Данная программа дает возможность сформированность у детей эмоционально – ценностные отношения к русскому танцу, культуре и традициям России, показателями которого можно считать:

- Наличие устойчивого интереса к процессу освоения танцевального наследия;
- Активная познавательная позиция ученика, участника;
- Широкая информированность;
- Овладение опытом творческой деятельности.

-

В воспитательной сфере:

Программа рассчитана на обычных детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству. Поэтому педагог должен выработать единый образовательный стандарт, который может освоить средний ребенок.

Главное для педагога – научить детей красиво и правильно держаться, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.

В развивающей сфере:

Совершенствование обучающихся хореографических навыков и умений самостоятельной работы; развитие творческих способностей учащихся в процессе подготовки танцевальных номеров и выступления на школьных праздниках, муниципальных и областных фестивалях хореографических коллективов; умений применять на практике танцевальное мастерство и актерские навыки полученных в ходе обучения.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Введение в программу	1	1		
Хоровод	10		10	
Основные фигуры хороводов.	3		3	
Разучивание различных сложных движений и танцевальных комбинаций.	3		3	
Пляска	18		18	
Итоговый	1		1	
Итого	36	1	35	

1.5. Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория. Значение танца в жизни людей.

Практика. Анкетирование/онлайн анкетирование.

Раздел 1. Хоровод

2. Теория. История возникновения и развития русского народного танца.

Практика. Просмотр видео роликов русских народных ансамблей/онлайн просмотр.

3-4. Теория. Позиции рук в танце.

Основные положения рук в русском танце.

Практика. Основные положения рук. Комбинированные положения рук.

5-6. Теория. Раскрывание и закрывание рук.

Практика. Выполнить раскрывание и закрывание рук, с переменной: одна рука открывается, другая одновременно с ней закрывается.

7. Теория. Поклоны.

Практика. Простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперед и отход назад; празднично-обрядовый хороводный поклон.

8-9. Теория. Навыки обращения с платочком.

Практика. Характерные положения рук с платочком.

10. Теория. Позиции ног в танце.

Практика. Основные положения ног.

11-13. Теория. Основные шаги

Практика. Основные шаги: простой шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с притопом; переменный шаг с каблука.

14-17. Теория. Хоровод

Практика. Характеристика и определение хоровода. Ход: шаркающий – скользящий. Постановка танца.

18. Теория. Разновидность плясок.

Практика. Презентация/онлайн презентация. История развития пляски. Отличительные черты её исполнения.

19-20. Теория. Притопы.

Практика. Притопы – удары всей стопой в пол: на сильную долю одной ногой; на слабую долю одной ногой; двумя ногами.

21-23. Теория. «Гармошка», «Елочка», «Припадание».

Практика. Обучение и применение знаний на практике.

24-27. Теория. Изучение основных элементов

Практика. Бег, «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «маятник», «моталочка», переборы.

28-31. Теория. Изучение танцевальных движений

Практика. Дроби, хлопущка, подготовка к присядке, полуприсядка, полная присядка, подбивка, голубец.

32-35. Теория. Пляска

Практика. Постановка танца.

36. Теория. Смотр

Практика. Генеральный прогон изученных танцев за год. Смотр разученных танцев. Контрольное исполнение программных движений/онлайн-показ.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения
1	1	1	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36			

2.2. Оценочные материалы

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- *входной контроль* (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся.

- *текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия.

- *промежуточный контроль* (промежуточная аттестация) проводится в конце каждой изученной темы и направлен на закрепление материала и на формирование практических умений.

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме открытого урока, либо концерта для родителей, участия детей в концертах.

Критерии оценки результатов программы:

- теоретические знания дополнительной образовательной общеразвивающей программы

- развитие музыкально-танцевальных навыков, координации движений;

- развитие силы, скорости, выносливости, гибкости;

- освоение технического арсенала, особенностей каждого танца;

- исполнение базовых фигур, умение точно и правильно выполнять их под музыку в паре и соло, смело передвигаться по танцевальной площадке;

- выразительность исполнения движений под музыку.

Способы фиксации результатов программы. Для каждого обучающегося составляется лист достижений, в котором в течение года выставляются баллы за каждый пройденный раздел программы по теории и практике (1-3 – низкие, 4-7 – удовлетворительные, 8-10 – высокие). *Приложение 1.*

Критерии отслеживания результативности программы.

Уровень развития хореографических данных

- Выворотность
- Величина шага
- Гибкость

Освоение программного материала

- Основа классического танца
- Основа народно-сценического танца
- Детский эстрадный танец
- Композиция и постановка танца

Уровень развития музыкальных данных

- Музыкальный слух
- Чувство ритма

Развитие артистичности и выразительности

- Эмоциональность
- Выразительность

2.3. Формы аттестации.

Проверка качества учебно-воспитательного процесса осуществляется в разных формах:

- метод педагогического наблюдения,
- просмотр работ учащихся в конце занятия,
- качество выполнения итоговых работ в конце блока занятий,
- проведение выставок работ учащихся,
- участие работ учащихся в конкурсах разного уровня,
- тестирование,
- анкетирование,
- опросы устные и письменные (произвольная беседа, целенаправленное собеседование по специально подготовленной программе),
- проведение викторин, кроссвордов (по теории),

- использование разноуровневых заданий,
- выполнение итоговой работы.

2.4. Методические материалы.

1. Видеозаписи концертных выступлений народных ансамблей танца.
2. Презентация «Русский народный костюм».
3. Презентация «Русские народные промыслы»
4. Презентация «Народная игрушка»
5. Презентация «Русский самовар»

2.5. Материально-технические условия.

Занятия проводятся в кабинете, площадь кабинета 70,8 м² с достаточной освещенностью и необходимым количеством места для репетиций.

Компьютер

Экран

Проектор

Музыкальный центр

Колонки

Микрофон

Комплекты костюмов – 1 по 12 шт.

Комплекты костюмов – 2 по 8 шт.

Комплекты костюмов – 1 по 6 шт.

Реквизиты (ложки, платочки, ленты)

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель – создание условий для формирования гармонично развитой личности учащегося, развития творческих способностей, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- создание условий для формирования гражданской идентичности, патриотизма, установок толерантного сознания;
- содействие приобретению опыта социального взаимодействия и участия в социально-значимой деятельности;
- создание условий для формирования гражданской ответственности и культуры безопасности;
- создание условий для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации в современном мире;
- воспитание любви к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- развивать эстетические чувства учащихся, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации

Календарный план воспитательной работы программы «Русский танец»

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1	День учителя	Мероприятие	Октябрь	
3	Новый год	Мероприятие	Декабрь	
4	Смотр художественной самодеятельности	Фестиваль	Январь-март	
5	Участие в конкурсах, концертах	Конкурсы, акции	В течение года	

IV. Список литературы

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца - Барнаул НМЦ, 2006.
2. Овчаренко Е. Смолянинова Н. История и теория народно – сценического танца. – Барнаул, 2008.
3. Ткаченко Т. Народный танец - Ростов – на - Дону, 2005. 16. Цацулин П. В. Растяжка расслаблением. – М., 2008.

4.2.Список литературы, рекомендованной родителям

- 1.Ткаченко Т. Народный танец - Ростов – на - Дону, 2005.
2. Цацулин П. В. Растяжка расслаблением. – М., 2008

4.3.Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные педагогам

<http://www.mon.gov.ru/>

<https://infourok.ru/>

<http://www.edu.ru/>

<http://video-dance.ru/narodnie/russian-dance/>

<http://www.4dancing.ru/blogs/120710/223/>

<http://www.tribal.by/viewtopic.php>

4.4.Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные родителям

<http://www.lumka.ru/>

<http://www.detkiuch.r/>

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	план	факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие.							
			Вводное занятие.				
Хоровод							
			История возникновения и развития русского народного танца.				
			Позиции рук в танце.				
			Основные положения рук в русском танце.				
			Раскрывание и закрывание рук.				
			Поклоны.				
			Навыки обращения с платочком.				
			Позиции ног в танце.				
			Основные шаги.				
			Хоровод.				
			Хоровод.				
Основные фигуры хороводов.							
			Фигуры хороводов «Круг», «Два круга рядом»				
			Фигуры хороводов «Круг в круге», «Корзиночка»				
			Фигуры хороводов «Восьмерка», «Улитка»				
Разучивание различных сложных движений и танцевальных комбинаций							
			Припадание				
			Веревочка				
			Отскок				
Пляска							
1			Разновидность плясок.				
2			Притопы.				
3			Притопы.				
4			«Гармошка».				

5			«Елочка».				
6			«Припадание».				
7			Изучение основных элементов				
8			Изучение основных элементов				
9			Изучение основных элементов				
10			Изучение основных элементов				
11			Изучение танцевальных движений				
12			Изучение танцевальных движений				
13			Изучение танцевальных движений				
14			Изучение танцевальных движений				
15			Пляска				
16			Пляска				
17			Пляска				
18			Пляска				
Итоговый							
1			Подведение итогов				

Лист достижений

Ф.И.О. обучающегося _____

Возраст _____

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Русский народный танец»

Период освоения: 36 часов.

Форма контроля	Теория	Практика	Итог
Хоровод			
Пляска			

Педагог дополнительного образования _____ /