

Управление по образованию, опеке и попечительству Администрации  
Кореневского района Курской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Любимовская средняя общеобразовательная школа»  
Кореневского района Курской области

Принята на заседании педагогического  
совета №1 от 30.08.2023 г.

Утверждена  
Приказ №2-68 от 31.08.2023  
МКОУ «Любимовская средняя  
общеобразовательная школа»  
Директор школы



Г.Н. Скоморохова

***Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
художественной направленности***

**Театральная студия «Вдохновение»  
(базовый уровень)**

Срок реализации программы: 1 год (36 часов)  
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор-составитель:

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Цеунова Юлия Александровна

с.Любимовка 2023-2024 г.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. Пояснительная записка

#### Нормативная правовая база программы «Вдохновение»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам

(программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) (в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е2-47 2022/011);

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

**Направленность программы.** Программа «Вдохновение» художественной направленности.

**Актуальность программы.** Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на решение одной из задач, поставленных Концепцией развития образования детей до 2030 года – «создание новых мест для увеличения количества обучающихся в системе дополнительного образования детей...», реализуется в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область).

Исходя из задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, на занятиях организуется воспитательная деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Искусство театра оказывает огромное воздействие на духовное развитие личности, ее самореализацию и социокультурную интеграцию. Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы – это действительная потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции. Актуально, чтобы в каждом образовательном учреждении был организован детский театральный коллектив.

Стремление к игре, к актерству присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность «входить» в придуманные только им предлагаемые обстоятельства, обусловлены особым видением мира.

А, как известно, где есть игра, там есть и творчество. Занятия в школьном театре (театральной студии) способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театральных средств выразительности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон. Занятия в школьном театре не только развивают творческие способности ребенка, но и формируют коммуникативные качества, его систему ценностей. Работая в группе, ребенок осознает свою значимость в коллективе, воспитывает в себе чувство ответственности, учится владеть своей речью и не бояться публики, развивает в себе лидерские качества, расширяет кругозор.

**Отличительные особенности программы.** Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в театральной деятельности, развить способность к сопереживанию героям и умение передавать их эмоциональное состояние, проявить и реализовать свои творческие способности.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров

театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (10 -15 лет), рассчитана на 1 год реализации.

**Уровень программы.** Программа «Вдохновение» – базового уровня. Учебный материал дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

**Адресат программы.** Программа предназначена для работы с детьми и подростками (10 -15 лет).

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

**Количество обучающихся** в группе 5- 20 человек.

**Срок реализации и объем программы.** Программа «Вдохновение» рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 36 часов.

**Объем программы:** 36 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Язык** – русский.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с переменной 10 мин.

Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

**Форма проведения занятий.** Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Формы проведения занятий: практическое занятие, рассказ, беседа, объяснение, игра, тренинг, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия и др.). Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия, особенностей конкретной группы обучающихся.

Так же программа «Вдохновение» предусматривает проведение занятий в онлайн формате в режиме реального времени на платформе Сферум.

**Принципы образовательной деятельности.**

- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);

- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных работ).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- овладеть основными навыками речевого искусства;
- формировать навыки последовательно излагать свои мысли;
- формировать основы этики и культуры;

#### **развивающие:**

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

- развивать навыки самоорганизации;

- формировать потребность в саморазвитии.

**воспитательные:**

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

### **1.3. Планируемые результаты**

***Обучающиеся будут знать:***

- правила безопасности при работе в группе;

- сведения об истории театра,

- особенности театра как вида искусства;

- виды театров;

- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

- упражнения и тренинги;

- приемы раскрепощения и органического существования;

- правила проведения рефлексии;



***Обучающиеся овладеют умениями:***

- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены на занятиях;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

***Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:***

- проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игра, общение и др.);
- активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных играх; умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- соблюдение правил безопасного поведения и личной гигиены;
- познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение);
- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность;
- потребность слушать и слышать педагога;
- основы дыхательной гимнастики;
- основы актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмические навыками.

**1.4. Содержание программы**

**Учебный план**

<b>№</b>	<b>п/п</b>	<b>Наименовани</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы</b>
----------	------------	--------------------	---------------------	--------------

	<b>е раздела, темы.</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>аттестации/ контроля</b>
<b>1</b>	Основы театральной культуры	6	3	3	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
<b>1.1</b>	История театра	2	2	0	
<b>1.2</b>	Виды театрального искусства	1	1	0	
<b>1.3</b>	Театральное закулисье	2	0	2	
<b>1.4</b>	Театр и зритель	1	0	1	
<b>2</b>	Сценическая речь	4	0	4	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
<b>2.1</b>	Речевой тренинг	2	0	2	
<b>2.2</b>	Работа над литературно- художественн ым произведе нием	2	0	2	
<b>3</b>	Ритмопластик а	6	1	5	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
<b>3.1</b>	Пластический тренинг	2	0	2	
<b>3.2</b>	Пластический образ персонажа	2	0	2	
<b>3.3</b>	Элементы танцевальных движений	2	1	1	
<b>4</b>	Актерское мастерство	10	3	7	Упражнения, игры, этюды

<b>4.1</b>	Организация внимания, воображения, памяти	3	1	2	
<b>4.2</b>	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	3	1	2	
<b>4.3</b>	Сценическое действие	4	1	3	
<b>5</b>	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	10	0	10	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
<b>5.1</b>	Читка пьесы. «Застольный» период	1	0	1	
<b>5.2</b>	Анализ пьесы по событиям	1	0	1	
<b>5.3</b>	Работа над отдельными эпизодами	1	0	1	
<b>5.4</b>	Выразительность речи, мимики, жестов	1	0	1	
<b>5.5</b>	Закрепление мизансцен	1	0	1	

<b>5.6</b>	Изготовление реквизита, декораций	2	0	2	
<b>5.7</b>	Прогонные и генеральные репетиции	2	0	2	
<b>5.8</b>	Показ спектакля	1	0	1	
	<b>Итого</b>	<b>36</b>			

### 1.5. Содержание учебного плана

#### 1. Основы театральной культуры

##### 1.1. История театра.

**Теория.** Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

**Практика.** Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

##### 1.2. Виды театрального искусства.

**Теория.** Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

**Практика.** Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

##### 1.3. Театральное закулисье.

**Теория.** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. **Практика.** Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

##### 1.4. Театр и зритель.

**Теория.** Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

#### 2. Сценическая речь

##### 2.1. Речевой тренинг.

**Теория.** Орфоэпия. Свойства голоса.

**Практика.** Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения. 2.2. Работа над литературно-художественным произведением.

**Практика.** Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

### **3. Ритмопластика.**

#### **3.1. Пластический тренинг.**

**Практика.** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

#### **3.2. Пластический образ персонажа.**

**Практика.** Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

#### **3.3. Элементы танцевальных движений.**

**Теория.** Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

**Практика.** Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

### **4. Актёрское мастерство**

#### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

**Теория.** Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

**Практика.** Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно». 4.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

**Теория.** Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

**Практика.** Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

#### 4.3. Сценическое действие.

**Теория.** Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

**Практика.** Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

#### 5. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

##### 5.1. Выбор пьесы.

**Теория.** Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

##### 5.2. Анализ пьесы по событиям.

**Теория.** Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

##### 5.3. Работа над отдельными эпизодами.

**Практика.** Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

##### 5.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

**Практика.** Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

##### 5.5. Закрепление мизансцен.

**Практика.** Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

5.6. Изготовление реквизита, декораций.

**Практика.** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

5.7. Прогонные и генеральные репетиции.

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.8. Показ спектакля.

**Практика.** Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	Группа №1				36	36	36			Декабрь май

### **2.2. Оценочные материалы**

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов обучающихся на базовом уровне применяется мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 2)

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

### **2.3. Формы аттестации**

Реализация программы «Вдохновение» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке.

#### **2.4. Методические материалы**



**Педагогические технологии.** На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

**Методы обучения.** В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий, просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

**Дидактические материалы.**

Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;

Карточки-задания по теме «буриме»;

Карточки-задания по теме «театральные термины»;

Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Пропша»;

Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;

Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

- Сборники инсценировок:
- «Волшебство сказки»;
- «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео спектакли,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

## **2.5. Материально-технические условия**

**Кабинет.** Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легкопроветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

**Оборудование:** столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды.

Инструменты и приспособления:

ноутбук - 1 шт

проектор и экран – 1 шт

комплект методических пособий - 1 шт

комплект дидактических материалов - 1 шт.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования Цеунова Юлия Александровна.

## **III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Согласно программе воспитания, у современного школьника должна быть сформирована гражданская ответственность и правовое самосознание, духовность и культура, инициативность, самостоятельность, способность к успешной социализации в обществе. Эти ценности находят свое отражение в содержании занятий по всем темам курса, вносящим вклад в гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, трудовое воспитание, а также воспитание ценностей научного познания, формирование культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

### **Цель и задачи воспитательной работы**

**Цель:** развитие социально-активной, культурно-творческой личности обучающихся путем привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра.

**Задачи:**

- формировать социальный интеллект и социальные навыки младших школьников;

- формировать навыки общения и коллективного творчества, плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;

- воспитывать эмоционально-личностную сферу обучающихся: эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость на художественный замысел;

- воспитывать чувства соучастия и сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;

- воспитывать волевые качества личности (целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ответственность);

- воспитывать культуру поведения, этики общения с людьми посредством театрального искусства;

- формировать навыки общения, умения контролировать свои эмоции и решать конфликтные ситуации.

**Результатом воспитательной работы** можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

**Календарный план воспитательной работы объединения «Вдохновение»  
на 2023-2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Ответственные</b>
1.	День учителя Подготовка стихотворений	Праздник	Октябрь	
2.	Новый год Спектакль к новогоднему утреннику	Праздник	Декабрь	
3.	Подготовка сценки к 8 марта	Праздник	Март	
4.	Подготовка к мероприятию 9 мая	Творческое задание	Апрель	

**IV. Список литературы**

**4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам**

1. Андриюшина И.И. Выразительное чтение. М., «Прометей», 2012

2. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012 3
3. Гукова В.И. Сценическая речь. М., 1986
4. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. М., 1990.
5. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростков. М., «Просвещение», 1968
6. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. М., Linqua АСТ, 20167.
7. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. М., 1986 8
8. Селиванова Е.Д. Театрально-литературные композиции в школе. М., «Просвещение», 1982
9. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание иголос, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012

#### **4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся**

1. Артоболевский Т.В. Художественное чтение. М., 1978
2. Вартаньян Э. Путешествие в слово. М., «Советская Россия», 1975
3. Вартаньян Э. Рождение слова. М., «Детская литература», 1980
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012
5. Гукова В.И. Сценическая речь. М., 1986
6. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. М., Linqua АСТ, 20167. Энциклопедический словарь юного зрителя. М., «Педагогика», 1989

#### **4.3. Список литературы, рекомендованной родителям**

1. Артоболевский Т.В. Художественное чтение. М., 1978
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., «Просвещение», 1986

#### **4.4. Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные педагогам**

1. Театральная библиотека  
<http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова  
<http://www.theatre-library.ru/>

3. Библиотека пьес Александра Чупина

<http://krispen.ru/>

Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

4. Театральный Этюд

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

5. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе.

URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>

6. Устройство сцены в театре. URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

**4.5. Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные родителям**

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

## V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.	1	Теоретические занятия	Кабинет № 4	Творческое задание. Беседа.
2			Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	1	Теоретические занятия	Кабинет №4	Беседа. Опрос.
3			Драматический театр. Особенности. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол.	1	Теоретические занятия	Кабинет №4	Беседа.
4			Сценография. Театральные декорации и бутафория.	1	Практические занятия	Кабинет №4	Творческое задание. Беседа.
5			Грим. Костюмы.	1	Практические занятия	Кабинет №4	Творческое задание.
6			Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	1	Практические занятия	Кабинет №4	Тестирование. Проблемные ситуации «Этикет в театре».
7			Речевая гимнастика.	1	Практические	Кабинет	Практически

			Полетность. Диапазон голоса. Упражнения.		е занятия	№4	е упражнения. Наблюдение
8			Работа над интонационной выразительность ю	1	Практически е занятия	Кабинет №4	Наблюдение. Практически е упражнения
9			Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение.	1	Практически е занятия	Кабинет №4	Практически е упражнения. Конкурс чтецов.
10			Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	1	Практически е занятия	Кабинет №4	Беседа. Творческое задание.
11			Разминка, настройка, релаксация, расслабление- напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности .	1	Практически е занятия	Кабинет №4	Практически е задания. Наблюдение.
12			Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности .	1	Практически е занятия	Кабинет №4	Практическо е задание. Наблюдение



13		Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	1	Практические занятия	Кабинет №4	Творческое задание. Беседа. Наблюдение
14		Этюдные пластические зарисовки.	1	Практические занятия	Кабинет №4	Беседа. Творческое задание.
15		Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец.	1	Теоретические занятия	Кабинет №4	Беседа.
16		Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец.	1	Практические занятия	Кабинет №4	Беседа. Творческое задание. Наблюдение
17		Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения	1	Теоретические занятия. Практические занятия	Кабинет №4	Наблюдение Творческое задание. Игра.

			«Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»				
18			Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	1	Практические занятия	Кабинет №4	Наблюдение Игра
19			Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»	1	Практические занятия	Кабинет №4	Тренинг. Наблюдение. Игра
20			Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	1	Теоретические занятия	Кабинет №4	Беседа. Наблюдение
21			Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют»	1	Практические занятия	Кабинет №4	Наблюдение. Игра
22			Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»	1	Практические занятия	Кабинет №4	Наблюдение. Игра
23			Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными	1	Теоретические занятия	Кабинет №4	Беседа. Опрос.

			действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»				
24			Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	1	Практические занятия	Кабинет №4	Наблюдение. Игра. Этюды
25			Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	1	Практические занятия	Кабинет №4	Беседа
26			Промежуточная аттестация	1	Практические занятия	Кабинет №4	Показ сценки
27			Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	1	Практические занятия	Кабинет №4	Беседа. Опрос.
28			Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей	1	Практические занятия	Кабинет №4	Беседа. Упражнение «Событийный ряд».

			героев. Выстраивание логической цепочки				
29			Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительность ю и характером персонажа.	1	Практически е занятия	Кабинет №4	Наблюдение. Беседа
30			Работа над характером персонажей	1	Практически е занятия	Кабинет №4	Репетиция. наблюдение
31			Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	1	Практически е занятия	Кабинет №4	Репетиция
32			Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	Практически е занятия	Кабинет №4	Наблюдение. Творческое задание
33			Выбор музыкального оформления	1	Практически е занятия	Кабинет №4	Беседа
34			Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1	Практически е занятия	Кабинет №4	Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен.
35			Репетиция	1	Практически е занятия	Кабинет №4	Наблюдение. Анализ репетиции.
36			Премьера. Творческая встреча со зрителем	1	Практически е занятия	Кабинет №4	Показ спектакля

<b>Итого</b>	<b>36</b>			
--------------	-----------	--	--	--

## Результативность обучения

Уровень освоения	Критерии
<p>Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).</p>	<p>Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.</p>
<p>Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).</p>	<p>Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты,</p>

	<p>сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.</p>
<p>Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).</p>	<p>Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.</p>

**Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения по программе «Вдохновение» при проведении промежуточной аттестации обучающихся**

**Контрольный критерий №1**

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно**

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

**Контрольный критерий №2**

**Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству**

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Не проявляет	Низкий уровень	Активная	Высокий уровень



активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация
---	---	--	---

### **Контрольный критерий №3**

#### **Действие с воображаемым предметом**

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

### **Контрольный критерий №4**

#### **Действие в предлагаемых обстоятельствах**

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»:

обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).